

無極樂團

藝術總監：羅永暉

音樂總監：王梓靜

「無極」是指可永續發展，無邊無界限的意思。樂團追求創新，以風格領路，從 2003 年成立以來，致力為本土音樂家鋪墊演藝平台，培養文化涵養及藝術心靈，用音樂引證生命中的每一段歷程。

在節目內容以及演出模式上，樂團以委約創作或重新編配中西多類型的音樂曲目為主軸，引入其他劇場元素，配合變化多端的現代舞台效果，全面發揮自由靈活的多元媒體演奏形態。這正好配合了香港本土藝術文化的特色，以傳統為中軸，遊走西東，為本土當代演藝路向作出嶄新的開拓與闡釋。

舞台下，團員都以靜修、戲曲、舞蹈及書法為平日的基本功課，更定期前往不同地方集訓及採風。舞台上，在沒有指揮的演奏形式下，團員全面背譜以增加默契，強化了演出的互動條件及效果。樂團的曲目十分廣泛，涵括傳統音樂及現代作品等，創團以來，亦世界首演了多首富有特色的委約創作。

2003 年至今，樂團成功主辦多場大型多元媒體音樂劇場，並積極參與本地及海外的音樂藝術表演活動，以及出版音樂專輯《無極印象》及《淡淡阮幽情》。2012 年更以「意象敦煌」計劃成功申請了香港特別行政區政府「藝能發展資助計劃」的躍進資助，於兩年間舉辦了專題音樂會、講座、文化工作坊、器樂大師班及文化考察團等，更於台灣、北京及上海三地成立分團，將樂團特有的藝術理念延伸至兩岸三地。2015 年，無極樂團再次成功獲「藝能發展資助計劃」的躍進資助，為期三年，繼續發展其多元媒體音樂意境劇場的創作意念，製作了《落花無言》、《一色一香》、《一漠大千》、《空塵》及《人淡如菊》。2015 年於台北為「台北香港週」演出《落花無言》，2017 年 7 月更應香港藝術發展局之邀到英國倫敦演出《一色一香》，為「香港音樂系列」的節目之一，2018 年 12 月亦於深圳重演《落花無言》，以及 2019 年 1 月於亞洲協會香港中心重演《一色一香》。

羅永暉（藝術總監）

羅永暉教授是本港少數跨越藝術與商業領域的資深作曲家。曾任香港演藝學院駐校作曲家，現任「無極樂團」藝術總監。他早年畢業於美國加州大學，主修作曲，獲碩士學位。回港後與新浪潮導演合作創寫超過二十部電影音樂，如《投奔怒海》、《夢中人》及最近的《桃姐》等。其間創立香港演藝學院作曲系，並擔任該系系主任多年。1995 年再次赴美以訪問學人身份在美國史丹福大學從事講學及音樂創作，回港後以嶄新的寫作風格，發表多首大型中西樂器混合的作品如《山鳴》、《淋漓》等，並創立風格獨特的「無極樂團」。2008 年 5 月，香港中樂團舉辦「星河潑墨」— 羅永暉的中樂新境界專場音樂會，他的作品獲得音樂界的高度評價。

羅氏寫作多元化，除藝術音樂外還有流行音樂、廣告、電視劇、話劇、歌劇及十多齣舞劇音樂，如城市當代舞蹈團的《狂想大地》、香港舞蹈團的《胭脂扣》等。贏得的重要獎項中，包括亞洲作曲家同盟會議頒贈的入野義朗紀念大獎、香港電影金像獎最佳配樂獎、香港藝術家聯盟頒贈的藝術家年獎以及作品被北京中華民族文化促進會選為「二十世紀華人音樂經典」之一。2001 年至 2008 年期間，他以《桃花扇》獲得香港戲劇協會頒贈的最佳戲劇音樂獎，並以歌劇《夢拾紅梅》、琵琶與西洋樂隊作品《逸筆草草》、中

國彈撥樂作品《風流》、琵琶與中樂隊作品《千章掃》及中樂隊作品《星河潑墨》連獲五次香港作曲家及作詞家協會頒贈的金帆音樂獎。2013年6月，更憑《千章掃》獲中國文化部藝術司及中國民族管弦樂學會於北京頒發第二屆華樂論壇暨「新繹盃」經典民族管弦樂（協奏曲）作品評獎。2014年創作意境音樂劇場《落花無言》獲好評如潮，為其藝術創作再闢高峰，近年更積極推動無極樂團為期三年的「意境音樂劇場」計劃，創作了意境音樂劇場《一色一香》、《一漠大千》、《空塵》及《人淡如菊》。

王梓靜（音樂總監）

王梓靜於1976年加入中國廣播民族樂團，1987年至2013年為香港中樂團演奏家，曾任彈撥聲部長及琵琶首席。王氏2003年分別創辦無極樂團及無形樂軒，現為無極樂團的音樂總監。

多年來，王氏曾以琵琶獨奏家身份與世界多個知名樂團合作演出。2009年，王氏與無極樂團為兩果唱片公司灌錄《無極印象》唱片。2011年香港中樂團為王氏主辦個人專場「逸筆草草——琵琶與書法的對話」。同年兩果唱片公司再為她灌錄《琵琶文曲》及《琵琶武曲》兩張個人專輯。2012年至2014年王氏帶領無極樂團完成「意象敦煌」兩年計劃，期間舉辦多場音樂會及講座，口碑載道。2013年在北京良友劇場舉辦每月一次的心靈音樂雅集「一念之間」系列，推動中國音樂文化走向意境劇場創意空間。同年於香港舉行兩場琵琶獨奏會「落花無言」，均獲好評。2014年擔任作曲家羅永暉意境音樂劇場《落花無言》的音樂總監及獨奏，此節目為香港文化中心二十五周年的慶典節目之一，並獲邀於2015年9月在「台北香港週」重演。2016年4月獲邀任香港中樂團「南北大師薈經典」音樂會的獨奏，演出備受推崇。

王氏現積極與無極樂團的藝術總監羅永暉推動樂團的「意境音樂劇場」三年計劃，大型製作包括《一色一香》（2016年6月香港首演；2017年7月英國倫敦重演）、《一漠大千》（2017年7月香港首演）及一系列由王氏主持的「心靈雅集」音樂會，以邊說邊談的雅集方式，透過不同的主題及與嘉賓的互動，以藝術啟迪觀眾對生命的感悟。

林灑桐（團長／琵琶／阮琴）

畢業於香港演藝學院中樂系，主修琵琶，副修中國敲擊。中學時期參加香港校際音樂節獲深造組冠軍，並應當時區域市政局邀請於第一屆青年音樂家系列中舉辦個人獨奏音樂會。其後於「奧美通盃」全國琵琶大獎賽獲總決賽專業組優秀獎。

林氏常以琵琶及阮琴演奏家身份與編舞家、劇場導演及不同藝術團體合作，擔任現場演奏及即興音樂創作，其中包括：進念二十面體、香港芭蕾舞團、蘇鳴樂坊、何必·館、動藝舞團、澳洲 The Song Company、芝加哥 Fulcrum Point New Music Project 及韓國 TIMF Ensemble 等。2003年參與成立無極樂團，現為該團團長。2012年與友人組成「旅·人」概念創作工作坊，並於香港、台灣進行環境劇場創作表演。

區婉瑩（古箏／阮琴）

區婉瑩畢業於香港浸會大學及香港中文大學音樂系，分別獲榮譽學士及碩士學位。區氏自幼學習古箏及琵琶，均獲演奏文憑；在校期間，曾獲校際音樂節古箏及琵琶獨奏冠軍及不少獎項。2006年獲「中華國際音樂藝術大賽」古箏獨奏銀獎；2009年榮獲由天主教教區學校聯會頒發之「學生藝術成就表揚」獎項。2012年於廣東古箏音樂節古箏獨奏（專業組）獲頒銀獎。曾以獨奏者身份被邀前往德國、奧地利、捷克、中國、美國、日

本、台灣等地演出；亦隨無極樂團前往八個歐洲國家作巡演，參與國際藝術節及中西樂文化交流演出等以推廣中國音樂。區氏熱愛音樂，近年於香港中文大學修畢音樂教學文憑課程，現致力推廣音樂藝術及教育。

方綺君（阮琴）

方綺君中學時期開始學習琵琶，曾獲香港學校音樂節琵琶深造組季軍，亦多次往北京深造琴技。方氏熱愛中國文化，2001年參加香港歷史文化考察報告比賽獲優異獎，同年獲選為學校代表，赴北京及雲南與當地學生交流。方氏於香港理工大學完成學士學位，期間曾選讀「表演藝術欣賞」，並撰寫及拍攝中國文化科專題報告，後獲學院講師表揚並將報告存放在大學圖書館。近年加入了 Qin Music Co.，專注於音樂教育、行政及宣傳之工作。

蘇沛宜（阮琴）

蘇沛宜畢業於香港中文大學及香港教育大學，分別獲取音樂文學碩士學位及音樂教育學士學位。蘇氏曾入讀香港演藝學院初級生課程，以優秀成績完成課程。曾獲香港校際音樂節琵琶中級組及中阮高級組比賽冠軍；琵琶高級組比賽成績優異、中阮深造組亞軍、繆思室樂獎合奏冠軍等獎項。亦曾奪沙田區青少年獎勵計劃之藝術成就優異獎、沙田區傑出學生、新界區優秀學生。蘇氏曾為音樂交流生，遠赴奧地利作音樂交流，並到奧地利、西班牙等歐洲國家作公開表演。

Mo-Men-T

五人組合的現代爵士樂隊 Mo-Men-T 於 2012 年成立，充份利用各成員不同的音樂背景和取向，把現代爵士樂、放克、後搖滾音樂和實驗音樂等不同元素注入其創作，務求於演出中綻放無限驚喜。樂隊成員往往在一些推測無從的音頻實驗裡尋找突破，在沒有任何預設的情況下演繹當時當刻的心情，令 Mo-Men-T 的作品成為一個個充滿新奇刺激的歷程，不論是輕絲細語的鋼琴獨奏或激情澎湃的合奏，均會在曲中一一呈現。

自 2012 年首張 EP 《Compositions and Improvisation》及大碟《Infinite Lines》於 2013 年推出後，Mo-Men-T 曾於多個本地和國際音樂節及 Live House 中演出，包括：香港青年爵士音樂節、香港藝穗民化節、自由野 2013、樂遊墟 2013 及 2016、自由約 2016、2017 及 2018、台北藝穗節 2013、台中爵士音樂節 2012、台北女巫店、台北 Sappho、台北雷克雅維克實驗室、香港 Fullcupmusic、HMV Hong Kong、Lost Stars、1563 和香港藝穗會等等。亦曾應邀到香港中文大學、香港城市大學和香港教育大學作演出和舉行工作坊。

與此同時，Mo-Men-T 努力灌錄的最新作品《Recurrence》，亦於 2018 年底於西九文化區管理局製成和發行的《Freespace Mixtape Vol. 2》中推出。這次將會聯同琵琶演奏家林灑桐，總結過往現場演出中啟發而來的元素，把琵琶獨特音色融入於 Mo-Men-T 聲音當中，令無緣親臨現場的聽眾亦能感受到 Mo-Men-T 在台上的歷險旅程。

呂昇元（作曲／低音大提琴）

呂昇元自 1999 年經常於中國及香港與不同樂隊演出。他 2003 年往英國利茲音樂學院修讀爵士樂演奏及作曲，師隨萊利（低音大提琴）、赫恩（作曲）及挪威小號演奏家英瓦

爾森（即興演奏及作曲）。留英期間，他曾以低音大提琴手身份與多個爵士樂隊演出，曾於 BBC 電台第三台 FUSE 音樂節等節目中亮相。他於 2006 年畢業並獲頒爵士樂演奏一級優異獎。呂昇元曾為獨奏、合奏團、爵士樂隊及管弦樂團等作曲，創作類型涵蓋搖滾樂、現代爵士樂、當代及實驗音樂。由英瓦爾森指揮的作曲家樂團亦曾演出他的作品。

呂昇元現居香港，與其五人樂隊「Mo-Men-T」創作及演奏原創音樂。樂隊於 2012 年夏季推出首張專輯《Composition & Improvisation》，同年於香港藝穗會、臺中爵士音樂節、香港藝穗民化節及香港青年爵士音樂節中演出。他們翌年推出第二張唱片《Infinite Lines》，並於台灣巡演及在香港自由野中演出。此外，呂昇元亦與各地音樂人合作，包括於 2006 至 2011 年間與「無界樂人」樂團演出逾 100 場音樂會。他曾於 2009 年絲綢之路藝術節為瘋祭舞台《大路西遊 2 之（阿）公審三藏》作現場伴奏，2011 年亦於現代舞劇《流。白》中作即興演奏。2012 年，他獲香港新視野藝術節委約，為舞台製作《大鬧天宮》作曲及演奏。

呂昇元於 2013 年成立起樂有限公司並擔任藝術總監，亦是 2013 年及 2016 年「樂遊墟」音樂節的製作人。他現為香港知專設計學院和香港教育大學兼職講師，教授流行音樂及爵士樂。

葉志聰（作曲／電子結他／電子合成器）

葉志聰生於 1980 年，香港作曲家和結他手。其作品的特點為跨文化、傳統和音樂類型，並融入即興及創新演奏的實驗元素。

葉氏曾跟隨爵士大師包以正學習結他。由搖滾樂、爵士樂以至實驗音樂，他在過去十多年活躍於不同的創作及演出。葉氏亦為當代爵士樂團 Mo-Men-T 的成員，先後於 2012 年和 2013 年發表迷你專輯《Compositions & Improvisation》和音樂專輯《Infinite Lines》。Mo-Men-T 曾在不同場合和音樂節演出，其中包括於 2016 年西九文化區自由約與蘇黎世藝術大學作曲家兼色土風演奏家葛伯演出，以及於 2018 年自由約和琵琶演奏家林濶桐合作。他於 2016 年成為香港創樂團的副團員。

近年他受當代藝術音樂的薰陶，跟隨香港大學陳慶恩教授完成作曲碩士課程。其研究集中於電結他在當代音樂的運用，以及電子樂器、西方傳統樂器、民族樂器、和訊號處理技術的混合應用。

葉氏獨特的美學往往引伸至不同音樂或界別的合作，其中作品包括於 2018 年和編舞家江上悠合作的舞蹈作品《Wordless Letter》，於 2017 年獲香港小交響樂團委約的室樂四重奏《E》，和於 2015 年為黃漢明的 M+委約劇場作品《仰望星空》而創作的中西合璧的音樂。目前為香港知專設計學院講師，主要教授結他作曲及編曲、聲學和器樂課程；以及於香港大學擔任助教，講授爵士樂歷史、世界音樂、中國音樂、當代作曲、和聲學等課程。

徐正威（敲擊樂／爵士鼓）

徐正威活躍於香港獨立音樂圈，擅長演奏多種音樂風格。多年來參與不同的樂團及於香港、中國及台灣演出。2012 年與友人組成 Mo-Men-T 爵士樂團，並出版了專輯《Infinite Line》。現組成 The Majestic G 麟角樂團，積極籌備新專輯及海外演出。

李梓禾（鍵盤）

李梓禾，鋼琴家和作曲家，曾在香港和倫敦與不同樂隊合作演出。他於二零一四年移居倫敦，在聖三一音樂和舞蹈學院學習，主修爵士樂表演和作曲，並於 2018 年 7 月畢業。李氏在倫敦跟隨一班頂級樂手學習音樂，師承 Martin Speake (Paul Motion、Bobo Stenson、Ethan Iverson)，Mark Lockheart (Polar Bear、Kenny Wheeler、Radiohead) 和 Liam Noble (Larry Grenadier、Eric Harland)。

在倫敦期間，李氏與各類音樂團體在不同場地合作演出。他曾在 Ronnie's Scotts 的主要時段中與聖三一傳統爵士大樂隊合作演出，亦曾率領自己的樂團於 Vortex、Olivers、Blackheath Halls、The Crown、Up the Creek、Buster Mantis 等場地表演。

李氏經常在香港各場地演出，例如 Fringe Club、Visage One、1563、Salon 10、Peel Fresco、Street Music Concert Series、Brew Note Coffee、Wontonmeen。他亦恆常出現在各大音樂節，如 Freespace Happening、Music Fairground、香港人民藝穗節和青年爵士音樂節等。2017 年夏天，李氏接受了黃家正先生於明報周刊和曾德康先生於香港電台節目的訪問，談論爵士樂。李氏亦於不同機構策劃了各種爵士樂課程及工作坊，如當代音樂家教育中心、UNI 音樂、奧菲斯音樂中心、Cat 音樂工作室和太一音樂中心等。

李氏為獨奏樂器和中小型樂團創作音樂，音樂類型從流行、搖滾、放克到傳統和現代爵士音樂。他亦帶領自己的樂隊 Jack Fish 及李梓禾四重奏於各場地演奏原創音樂。

蘇浩慈（小號）

蘇浩慈於香港演藝學院取得學士學位後，獲香港賽馬會音樂及舞蹈信託獎學金資助繼續攻讀香港演藝學院的碩士學位，主修作曲。蘇氏的作品由小型室樂、人聲合唱、管弦樂團至電子音樂及多媒體劇場均有涉獵。他的作品曾被挑選到不同的音樂節、比賽及音樂會中演出，例如：2019 國際現代音樂協會世界新音樂節、亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節、現在音樂舉辦的多聲道聲音藝術節《聲形》、香港管弦樂團的作曲家工作坊 — 由《指環》出發、香港作曲家聯會的《聲影集》和《音樂新一代》、香港演藝學院的《協奏曲比賽》和綠韻的週年音樂會等。

蘇氏亦曾以樂手身份參與不同音樂團體舉辦的音樂會和多媒體演出及參與不同的國際比賽和音樂節。

作曲家

黎尚冰（作曲）

美國俄洲大學音樂藝術博士、克里夫蘭音樂學院作曲碩士、首都大學音樂教育碩士（爵士樂教學法）、香港教育大學前助理教授。多年從事音樂創作和教育工作，近年積極研究和推廣現代跨文化音樂的理念與實踐，以打破中西樂與爵士樂的界限。